

Este domingo como estuvo programado por la Dirección De Cultura, en el Centro de Interpretación se realizo el homenaje a un gran músico como la fue Fito Ledesma, quien fue autor de muchos temas. Músicos amigos autoridades participaron del homenaje.

El Intendente de Mercedes Dr. Daniel Baldezzari participó en la apertura del 1° Encuentro Homenaje a Cipriano “Fito” Ledesma, además explico que desde el municipio vamos a apoyar estos eventos que sirven para revalorizar nuestras raíces y nuestra música. También el jefe de gobierno local agradeció a los amigos, músicos y principalmente a los familiares de “Fito” por trasladar esta inquietud de realizar el homenaje que fue canalizado por el área de Cultura.

Por otro lada la Directora de Cultura manifestó que el interés de músicos locales por ser participes de este homenaje a un grande como lo era Don Cipriano Ledesma es muy importante, ya que la música, nos hermana, nos une y eso es algo muy provechoso y lindo, concluyo Graciela Díaz Pérez.

Datos Del Acordeonista Cipriano Fito “Capo” Ledesma

“Fito” Ledesma nació un 26 de septiembre de 1935 en Paraje Pucheta, Departamento de Mercedes, Provincia de Corrientes, proviene de una familia de músicos, que lo iniciaron siendo muy niño en la ejecución del acordeón de 2 hileras.

A principios de la década del 50 se radicó en Buenos Aires donde se integró a la “Embajada Cartelera Correntina” dirigida por “Polito” Castillo y el conjunto “Los Ases del Chamamé” dirigido por los hermanos Damián y Enrique Cena.

A finales de la década del 60, Fito Ledesma forma su propio conjunto que mantuvo en vigencia hasta su alejamiento de la música por problemas de salud en el año 2005.

A los largo de su exitosa carrera grabó cerca de 30 discos para sellos como “Polydor”, “Music Hall”, “Asunción” donde registró obras como “A dos hermanos de ley”, “Jineteando”, “A los bravos jinetes”, “Acordeón chamamecero”, “El gatillo”, “Mercedes mi ciudad” y otros tantos clásicos de entre sus casi 300 composiciones.

También tuvo la oportunidad de grabar como invitado en 3 discos del “Taita del Chamamé”, Tránsito Cocomarola; en el año 1967 en el larga duración “Postal Correntina” grabado para el sello Philips año 1967 donde grabó a 2 acordeones con Roque Librado González el chamamé “A Carmencita”; posteriormente el chamamé “La mateada” incluído en el disco “Don Coco” para el sello Philips año 1969 y finalmente en el disco “Amanece el litoral”, también para el sello Philips, año 1972, donde registró el chamamé ”Río Miriñay” repitiendo el “contrapunto” con González.

Integraron sus conjuntos en distintas épocas, artistas como Carlos Chávez, Luis Casafúz, Ramón Aguirre, Roberto Gómez, Victoriano Ramón Sosa, Juan Pinto, Gerardo Gamboa, Juan Carlos Selser, Pedro Lucio Caballero, Miguel Ledesma, Alfredo Acevedo, Pedro Ismael Zaracho, Isidro Rodríguez, entre otros.

Falleció en la ciudad de Corrientes el 14 de diciembre de 2005.