

Se invita a la comunidad de Mercedes a participar este jueves 30 de diciembre, a las 20:00, en el salón de exposición del Centro de Interpretación de la ciudad de la inauguración de la muestra fotográfica "Devoción. Imaginarios de fe en Corrientes".

La exposición reúne las obras de los fotógrafos Leo Almada, Carlos Ayala, Guillermo Rusconi y Juan Pablo Faccioli y buena parte de ellas fueron tomadas en esta ciudad, por lo que los visitantes podrán ver representadas en ellas vistas, personajes y prácticas propias de la religiosidad popular local.

La muestra que se presenta por primera vez en la provincia de Corrientes y quedará abierta al público durante el mes de enero, es organizada por la Dirección de Turismo municipal y el Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen (NEDIM) del Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI).
Esta iniciativa surgió en esa unidad ejecutora de CONICET, en el marco de un proyecto de investigación denominado "Memoria e Imaginario en el NEA. Escritura, oralidad e imagen", dirigido por la doctora Mariana Giordano.

Su primera presentación fue en el marco de las "Jornadas de Fotografía, Memoria e Identidad. Experiencias de Investigación", realizada en agosto de este año en el instituto con sede en Resistencia, Chaco, donde fue visitada por más de 500 personas.

El proyecto también participó de EntreCampos Regional 2010 desarrollado entre noviembre y

diciembre, una plataforma de intercambio auspiciada por la Oficina Cultural de la Embajada de España, donde artistas, curadores y gestores culturales compartieron sus experiencias.

La muestra cuenta con la colaboración del proyecto de Voluntariado Universitario "Voluntarios por el Arte" de la carrera de Comunicación Social, de la Facultad de Humanidades de la UNNE y el acompañamiento de la Subsecretaría de Cultura de Corrientes.
MÁS SOBRE LAS OBRAS

Según indicaron los encargados del diseño expositivo, la licenciada Cleopatra Barrios y el arquitecto Ronald Isler, las 16 obras presentadas en mediano formato forman parte de un vertiginoso peregrinar emprendido por los cuatro fotógrafos emergentes por diversas manifestaciones religiosas en la provincia de Corrientes, en el que "a través del ofrecimiento de una pluralidad de miradas y presentación de una renovación plástica, asumen el desafío de iniciar una búsqueda de nuevas representaciones de las celebraciones de fe, dando cuenta de la heterogeneidad propia de esos ritos".

Además sostuvieron que una de las cuestiones más rescatables de estas experiencias fotográficas es "la actitud manifiesta por parte de los autores frente a la captura, el esmero por encerrar en cada toma no sólo a los sujetos y objetos que son parte de las ceremonias, sino también el entorno conmovedor de las manifestaciones de fe en Corrientes".
Sobre la temática de las obras, señalaron que las imágenes encierran interesantes aspectos del alto grado de iconicidad y expresividad de la festividad del Gauchito Gil de Mercedes. "Tal es el caso de Leo Almada, quien atrapa un instante de aquel cosmos iconográfico para reelaborarlo de manera llamativa, provocadora y presentar a través de un juego estético y técnico nuevas "realidades" desafiantes a la que las genera y precede.

Por su parte Juan Pablo Faccioli, intenta captar lo que sucede en su entorno sin ningún apego a la retórica esteticista. Explora en las multitudes de promeseros y de planos amplios y generales salta a composiciones donde los sujetos en acción y los elementos que implican la conmemoración ganan espacio, admitiendo el cruce entre la corporalidad y la espiritualidad".

Sobre Guillermo Rusconi, comentan que "centra su atención en los actores de las celebraciones y además de instantes de la festividad del Gauchito alberga producciones sobre las luminarias de la Cruz de los Milagros, donde realza rostros expresivos, procura capturar pedazos de una poética que convive en la festividad, logrando transmitir la atmósfera ambiental y cultural, condiciones que permiten a estas imágenes superar el mero intento

documental".

Mientras a Carlos Ayala lo definen como un testigo crítico de lo que lo rodea. "En su trabajo fotográfico sobre procesiones e iglesias, nos da perspectivas políticas, históricas y estéticas. Se anima a intervenciones donde surge lo absurdo, la ironía o el sarcasmo".